

## مصرع التين



إلى كونه هناك في درعا التي في الذاكرة.. وضعت سلة التين أرضا، وجلست على حافة الرصيف  
تمسح حبات العرق التي غسلت جيبتها السمراء الجافة، شعرت أن الأرض تميد بها، انتابها  
عناد طفولي رافضاً الخجل الذي سيطر على مشاعرها، مدت يد خشنة إلى وجهها، تحسست  
التجاعيد الغائرة، ابتسمت "إيه كانت أيام" رفعت القماش عن سلة التين، نظرت إلى الحبات  
الناضجة، الحمد لله، تنهدت: ما زلن بخير.. ارتفعت الشمس الحادة في السماء، انحسر الظل  
تدرجياً من الرصيف، أعادت نظراتها إلى سلة التين ترمقها بحب، سيفرح بها، سيضمها إلى  
قلبه ويشكرها. كانت روحه معلقة بتلك الشجرة، كثيراً ما غفا على أغصانها، رافضاً النزول  
للغداء. يضحكني شكله وهو متعلق بأغصانها، فأصبح به: - انزل يا سعدان ألن تذهب  
معي إلى المرعى؟ يتحايل عليّ: - معدتي تؤلمني أصرّ على أسناني غضباً: -  
من أكل التين.. أحمل عصاي، أهش بها الأغنام، وأندفع نحو الصخور السوداء، أجلس هناك،  
التربة البنية اللامعة تحت أشعة الشمس تخترق بوجهها عيني، أتند (معك حق يا فارس، تجلس  
في فيء التينة، تحتضنك أغصانها الكثيفة، تغفو في الظل، ماذا ستفعل في هذا القيط؟ أعود  
مساءً، أراه غافياً، خذله التعب في ظلها، أوقظه، يقوم متكاسلاً وهو يتمم عبارات رفض  
مبهمة. إيه.. مرّ دهر على ذلك.. التينة العجوز لم تعد تطرح تيناً يا فارس.. هطلت دموع  
كونة.. الجو الحار والنسمات الثقيلة جفت الدمع بسرعة، تطلعت إلى قدميها المتورمتين،  
غاص قلبها بين الصلوع المتعبة. يا إلهي كيف سأعاود السير؟ دخت وأنا أدور في الطرقات،

كلما طرقت بابا رمانى إلى آخر!! - إلى متى يا فارس؟ هم قالو لها، إن جميع الأسرى عادوا، قالوا لها، سيأتي فارس قريباً.. مرّت الأيام، وهي تجلس تحت التينة العجوز، ترقب الثمار المتساقطة، الأوراق الشاحبة، الأغصان المحنية مثلها، والدرب الذي سيعود منه! لكنه لم يأت.. الظلُّ يتراجع عن الرصيف، وكونه لا تأبه لحرارة الشمس، صديقتها الوحيدة، التي ترافقها مع غنمها إلى البراري الشاسعة، تقف معها على حدود النهاية المفجعة مع كل غروب، تتعانقان، تودعان بعضهما، وتغوص كل منهما في فراش، تقبلُ جبهتها الجافة في الصباح الباكر وتقول: صباح الخير، وطوال سنين مرّت، تمتزجان مع العشب الأخضر في المراعي ربيعاً، وتسحقان مع الأشواك الجافة بين الصخور السوداء صيفاً.. معاً تعودان حين تهجم العتمة على الدرب المقفر، يغتال الغروب آخر أشعة لصديقتها، وتغتالها وحدة مرة ودموع لانتتهي! ترفع رأسها عن سلة التين، الأقدام تروح وتجيء مسرعة، العيون تنظر إلى الأمام، الأقدام تلهث، عيناها تزوغ، الجوع يقرص معدتها بقسوة، عيناها تدمعان، ترفع القماش عن سلة التين. هل تسكت جوعها بوحدة؟ تغلق فمها بتصميم غريب، لا تعيد القماش إلى مكانه، تغطي حبات التين بحنان، وتتابع ببصرها شمساً تميل، وطلاً احتلّ الرصيف من جديد.. قالوا لها، جميع الأسماء عندنا يا حجة، كلهم جاؤوا ليس بينهم واحد بهذا الاسم.. لم تصدق، ستراه، ستمرّ قدماه مسرعتين، سيقف هنا، ستسمره سلة التين في مكانه، ستناديه.. هما يملكان لغة خاصة، فارس كان يحب شجرة التين أكثر مما يحبها هي أمه التي نذرت حياتها له، رغم كثرة الخطاب، عائلات البلد كانت تتبارز لل فوز بها، وهي قالت بصلافة: - لن أتزوج ثانية، عندي فارس رجال البلد جميعاً. لم تكن عواطفها لترضى بأن يمتدّ ظل رجل غريب في أرض الدار فيحتل الفسحة وفيء التينة، ويبعد فارس عنها. عمه قال لها: - يا زوجة أخي، حرام تتركى الولد دون أب، أنا عمه أربيه، وسأكون له أباً! نظرت إليه بحزن، شفتاها قالتا: - لا قلبها الخاوي، كان ينتظر دقة أخرى، ينتظر فراشاً دافئاً.. ينتظر أن يصحب الفياء ويترك الغنم والشمس، لكنّ شفتاها قالتا: - لا، لن يربّي فارس غير أمه. الفراش ابتلّ بالدمع، لكن شفتيها بقيتا مصممتين: لا منذ متى لم تعرف الابتسامة طريقها إلى القلب؟ فكيف بها تتجاوز الشفتين! تتنهد على زمن كان الفرح يسكن فيه تحت جلدها.. ذات مساء، فجّر قلبه في وجهها: - أمي سأ تطوع في الجيش، بكت بمرارة، احتضن رأسها: - لا أحب الدراسة يا أمي، أشعر أنّ روحي لغمّ يكاد ينفجر، فيبعثرنى أشلاء، أريد الذهاب.. لم يعد فضاء البلد يتسع لي، روحي تغادرنى. حاولت إغراءه بعشقه لتينته، أدار وجهه مخفياً الدمع الساكن تحت الهدب، يعرف أنّ أمه ضربت على أوتار قلبه الضعيفه، فخرج النغم أنيناً، تتمم من خلال غصته: - أنا ذاهب لأحمي وجودها! كونه كانت تدرك أنّ الدراسة لاعلاقة لها بهربه من فضاء بلده، كانت تعرف أنّ ضربات قلبه هي

السبب، قلبه ذاك الذي احترق فجأة بحبٍ من طرف واحد، فذوى وذبل وهام في الفلاة في حر آب،  
نعم اعتصر قلبه بأصابع حديدية.. وتدلّت ثمار التين من أغصانها جافة، غاصّة بالتجاعيد!  
لم تعد تسيل على فمه شهداً كعادتها.. تنهدت نافثة حشراتنا بخاراً حاراً.. آه يا  
فارس.. الظلّ احتلّ الشارع، رفعت رأسها متعجبة (كأنّهُ العصر!!).. سارت بخطا ثابتة،  
صعدت الحافلة المتجهة إلى درعا.. احتضنت سلة التين وغفت.. أصوات مبهمّة أيقظتها، رنين  
اسمه طرق سمعها، فتحت عينيها، حدّقت حولها، أمامها جلس جنديان من بلدها، لا يدّ يعرفان  
فارس، تطلعت إليهما يتهامسان ويضحكان، وفارس؟ أوشكت أن تصرخ، أين فارس؟ الجنديان  
يرددان: - لن يعود، أيعود الأموات يا حاجّة...؟ لا.. لا.. لن تصدق، لن تصدق أنّّه  
فتح صدره للريح، وفرّ إلى فضاء آخر لا تطاله يدها، ولا تراه عيناها، لا.. لا.. سالت دماء  
التين حمراء قانية.. لوثت جدران السلة، رفعت الغطاء، حدّقت بذهول، خيّم الصمت على  
السلة، اقتلعتها رهبة الموت من مكانها، هبطت من السيارة، تهالكت ساقاها في الدرب  
المقفر، رمت السلة، تدحرجت حبات التين القتيلة، امتزجت دماؤها بالتراب البني، دخلت  
البيت المكتظ بالذكريات، خلعت رداءها، حملت الفأس، وتوجهت إلى الشجرة العجوز.. الشمس  
غاصت في فراشها، الظلال السوداء عبرت قلبها وعينيها، التينة انحنت تحت ثقل السنين  
والحزن، نظرت إلى فروعها الكثيبة، إلى أرجوحته المهترئة تعبث بها الريح، إلى أعشاش  
العصافير الفارغة! هطلت الدموع ساخنة.. وبقوة الحزن والبرد الذي غزا القلب، قوة الألم  
الذي هز الجسد المتهالك، رفعت كونة الفأس، وهوت به على قلبها.. لم يكن لذاك المساء  
عرشة، لم يكن له دمعة، بل سال دمه على خد الأفق.. حلو المذاق.. كطعم تينٍ طازج!.\*  
أديبة وقاصة من سورية