مواصفات ومهام المخرج

المواصفات:

1- لديه الموهبة والمهارة في كيفية الإخراج.

2- أن يثقل تلك الموهبة بالدراسة والنظرية والتدريبات العملية خاصاً في شُعب الإعلام والإعلام التربوي أو المعهد العالي للفنون المسرحية أو المعهد العالي للسينما أو ما يعادلهم.

3- واسع الإطلاع في جميع المجالات المرتبطة بعمله.

4- لديه القدرة على توظيف المهارة والدراسة النظرية في عمله.

5- لديه المهارة على التخيل والإبداع والابتكار وتوظيف الكلمة المكتوبة إلى صورة واقعية يحسها المشاهد.

6- قادرة على قيادة فريق عمله.

7- لديه القدرة على اكتشاف المواهب الفنية.

8- متعايشاً لمشكلات المجتمع الذي يعمل فيه وقادراً على المشاركة في حلول هذه المشكلات.

9- لديه موهبة الإبداع والابتكار والخلق.

10- محباً لعمله مخلصاً له متفانياً من أجله.

11- التعامل مع المجتمع كما هو لا كما يجب أن يكون.

12- واسع الثقافة، مطلعاً، مجدداً في مهنته.

13- يجيد الحجج الإقناعية عند تناوله لقضية محددة.

14- لديه المهارات المهنية اللازمة.

15- ليتلزم بآداب الحوار.

16- قادر على التكيف مع المواقف المهنية المختلفة.

17- المهارة في إدارة الأزمات.

18- أن يكون لبقاً ويقظاً وحساساً ولماحاً وذكياً ومتواضعاً.

19- اجتياز التدريب على أحدث التقنيات العالمية والمتجددة في عالم التصوير.

مهام المُخرج:

1- القراءة الجيّدة لما يعرض عليه من أعمال وإبداء الملاحظات عليها من واقع خبرته.

2- الاختيار الجيّد لفريق العمل بداية من المساعدين الذين يعملون معه حتى توزيع الأدوار على الممثلين.

3- عمل جلسات عمل مع جميع فريق العمل المشاركين (مثل مهندس الديكور – مدير الإضاءة – المصورين – الفنيين – مدير الإنتاج – المُلحن – المُوزع الموسيقي – واضع الموسيقى التصويرية... إلخ).

4- الاختيار المناسب لأماكن التصوير المختلفة.

5- إعداد المادة اللازمة من الأرشيفية إذا كان العمل يحتاج لها وذلك بالتنسيق مع المسؤول عند إحضار هذه المادة.

6- عمل تقطيعات (ديكوياج) للعمل الفني الذي يقوم بإخراجه وأن تكون مفهومه قبل بداية التصوير وإعطاءها للسادة المساعدين أو المخرج المنفذ الذي يقوم بتنفيذها كما هي.

7- عمل تفريغ لمشاهد العمل الفني (الخارجي – الداخلي).

8- تحديد عدد أيام التصوير الفعلية وعمل ميزانية تقديرية لهذه الأيّام بالاشتراك مع الشركة المنتجة ومدير إنتاجها والمساعدين والمخرج التنفيذي وكذلك عدد أيام المونتاج.

9- الاختيار الملائم لزوايا الكاميرات.

10- يتقبل مشاركة الآخرين عند اختيار الملابس والمكياج اللازمة للمثلين.

11- التدخل في طريقة أداء بعض الممثلين ممن ليس لديهم خبرة بالوقوف أمام الكاميرات.

12- القيام بعمل المونتاج واختيار الموسيقى المناسبة (الموسيقى التصويرية).

13- عمل تنويهات للعمل الفني واختيار أهم اللقطات الفنية وأهم الجمل الحوارية وعرضها قبل الإذاعة وذلك بغرض الاستحواذ على أكبر عدد من المشاهدين.

14- متابعة إذاعة العمل الفني وذلك عن طريق الشركة أو أحد مساعدي المخرج أو المخرج شخصياً لتفادي أي مشاكل تحدث أثناء الإذاعة.

15- متابعة كلّ ما يكتب ويقال من نقد وتقييم من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين والنقاد وفريق العمل والجمهور والاستفادة من هذه الأداء الموضوعية.

16- المشاركة في جميع المؤثرات والندوات والمهرجانات في مجال تخصصه.

المصدر: كتاب الإعلام التربوي تأصيله وتحصيله