

العمامة في التراث العربي



«من مبادئ الإسلام وتعاليمه السامية ارتداء الخشن من الملابس لرجال الأُمّة، ولقد نهى الرسول العربي الأمي الصادق الأمين محمد بن عبد الله (ص) عن لبس الحرير لرجال أُمته، حيث قال: "إنما يلبس هذا - يعني الحرير - من لا خلاق له".

العمامة العربية "تاج الرأس العربي":

هي قطعة طويلة منسوجة من قماش الصوف أو القطن أو الكتان تلف على الرأس عدة لفات وتلوى عليه. وكان أجدادنا عرب، الجاهلية يعتبرونها زينة للرأس ووقاء له من الأذى، ويتلثمون بالطرف الزائد منها، وبعضهم يغطي الجزء الأسفل من وجهه بطرف العمامة عندما ينزل إلى الأسواق والمواسم حتى لا يعرفه عدو أو طالب ثأر فينتقم منه، وهذه العادة مازالت مستعملة حتى هذا اليوم عند العرب الأواخر - ونعني بهم عرب العهد العثماني - وكان أجدادنا عرب الجاهلية يستفيدون من عمائهم في أسفارهم البعيدة عند شعورهم بالجوع أو الألم حيث يلفونها على بطونهم، لذلك لا نستغرب عندما أطلقوا على العمامة اسم "دستور الأمان".

وعندما جاء الإسلام العظيم أكّد على العمامة وحث على لبسها وإكرامها وقد نسب إلى الرسول محمد (ص) قوله: "العمايم تيجان العرب، فإذا وضعوا العمايم وضع الله عزّهم"، وبسبب كبر العمامة العربية وكثرت طياتها أجاز علماء المسلمين المسح عليها عند الوضوء. ويذكر لنا التاريخ الكثير من العلماء المتميزين بكبر عمائهم المفطر فيعضها كأنها الطبق تعادل رأس لابسها بأضعاف مضاعفة، وكان العرب يعتبرون نزع العمامة من على رأس لابسها إهانة كبيرة له، لذلك فهم لا يجيزون خلع العمامة وكشف الرأس إلا في المناسك تعبديةً [] ودلاً، ومن أكبر العقوبات التي يتعرض لها العربي هي عقوبة نزع عمامته من على رأسها، ولا تصدر هذه العقوبة إلا من جهة متنفذة كالملك أو الحاكم أو القاضي، وهذا شاعر العرب الكبير أبو الطيب المتنبي (ت 354هـ) يؤكد بأنّه سيطلب حقه بالقوة، بالرماح وبرجاله المشايخ الذين من طول ما تلثموا بأطراف عمائهم أصبحوا كأنهم شباب مرد - بمعنى زال الشعر من وجوههم - يقول:

سأطلب حقي بالقنا ومشايخ *** كأنهم من طول ما التثموا مرد

ومن الشعر الشعبي، يقول الفارس حثلين (ت 1310هـ / 1892م) شيخ قبيلة العجمان اليامية، هذا البيت من قصيدة طويلة، واصفاً كبر عمامة الشيخ الفارس محمد بن هادي ابن قرملة شيخ قبيلة قحطان:

تلفي لابن هادي كبير العمامه *** شيخ ورمحه مع أهل الخيل مرسام

وتذكر كتب السيرة والتاريخ، أن الرسول (ص) كان يلبس أربعة عمام في أوقات مختلفة: الأولى عمامة محنكة، كان يلبسها في غالب أوقاته، والثانية عمامة سوداء كان يلبسها في الأعياد، والثالثة عمامة ذات ذؤابة كان يلبسها في بعض أوقاته، والرابعة عمامة بيضاء كان يلبسها في غالب أوقاته، ودخل يوم فتح مكة (8هـ) وعلى رأسه عمامة سوداء، قد أرخى طرفيها بين كتفيه الشريفين وعلى مر التاريخ وتعاقب العصور والأجيال لم تفقد العمامة أهميتها - إلا في عصرنا الحالي - بل كانت في زمان مضى وانقضى هي الرمز المحبوب المستقر في قلوب وضمائر كل العرب فهي اللباس المفضل لرؤوسهم، وكانت ذات ألوان متنوعة وتلف بهيئات مختلفة حسب الطراز السائد في كل عصر، وعرف عن عربان البوادي أنهم لا يضعون عمامهم عن رؤوسهم إلا نادراً وبسبب حاجة ترغهم على ذلك.

قيل لأعرابي: مالك لا تضع العمامة عن رأسك؟ قال: إن شيئاً فيه السمع والبصر لحقيق بالصون.

وهذا أعرابي يطلب من خليليه أن يشدا العمامة على كبده من ألم الجوي والغرام... فلنستمع إليه وهو يقول:

خليلي شدا بالعمامة واحزما *** على كبد قد بات صدعاً عمودها

خليلي هل ليلى مؤدية دمي *** إذا قتلتني أو أمير يقودها

وكيف تقاد النفس بالنفس لم تقل *** قتلت ولم يشهد عليها شهودها

العمامة في اللغة العربية الفصحى:

العمامة: ما يلف على الرأس. والجمع عمام.

تعمم الرجل: لبس العمامة على رأسه.

العمة: هيئة الاعتماد. والعمة: العمامة.

السلطان العثماني محمود الثاني يمنع العمامة ويفرض الطربوش:

أصدر السلطان العثماني محمود الثاني (ت 1839م) فرماناً "مرسوماً" سلطانياً موجهاً لجميع موظفي الدولة من عسكريين ومدنيين "كان الأمر في البداية يخص العسكريين ثم فيما بعد شمل الموظفين المدنيين" أمرهم السلطان بموجب هذا فرمان بأن ينزعوا العمامة من على رؤوسهم ويلبسوا بدلاً منها الطربوش التركي، واعترض الكثير من رجال الدين الإسلامي ورجال الدولة على هذا الأمر المخالف للشرع، ولكن السلطان محمود أصر على تنفيذ أمره في كل الولايات العثمانية، وأمر الولاة ورجال الحكم باستخدام الشدة والغلظة وعدم التهاون واللين مع المعترضين، وأمر بسجن كل من يرفض أو يعترض على تنفيذ وتطبيق أمره السلطاني، وفعلاً تم سجن الكثير من رجال الدين والدولة، وتم تسريح وإنهاء خدمات العديد من رجال الدولة من عسكريين ومدنيين بسبب موقفهم الراقض لأمر السلطان، ولكن مع مرور الوقت نفذ أمر السلطان والتزم به الجميع فاخفت العمامة من على الرؤوس وحل محلها الطربوش، وستبقى الذكريات الخالدة للعمامة العربية في قلوب وضمائر أجيال العرب على مر العصور وتتابع السنين،

إنها التاج الكريم الذي زين رؤوس كل القادة العظام والرجال الأفاضل الذين انطلقوا من جزيرة العرب وحملوا الإسلام العظيم وخيره لكل بقاع الدنيا، ولقد صدق شاعر العرب أبو الطيب أحمد المتنبي (ت 354هـ) عندما قال واصفا هؤلاء الرجال:

من كل أبيض وضاح "عمامته" *** كأنما اشتملت نورا على قبس

وأصل اسم الطربوش جاء من "سر بوش" والتسمية مركبة من "سر" أي رأس، ومن "بوش" أي غطاء، فيصبح معنى "سر بوش" هو غطاء الرأس، وقيل إن أصل التسمية جاء من اللغة التركية أو من الفارسية.

"عمامة" الحجاج الثقفي أرهبت الناس ودخلت التاريخ!:

أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي، أحد جبابرة العرب وساستها وقادتها، من أعظم الخطباء المتميزين في التاريخ العربي الإسلامي، كان في بداية حياته معلما لأطفال قبيلة بني ثقيف في الطائف، ثم خدم في شرطة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بن الحكم (ت 86هـ)، وما زال يترقى حتى ولي قيادة الجيوش، وقضى على كثير من الفتن، ووحد شمل الأمة، ولكنه كان شديد القسوة، سريعا إلى سفك الدماء، توفي بمدينة واسط بالعراق سنة 95هـ.

قال عبد الملك بن عمر الليثي: "بينما نحن في المسجد الجامع بالكوفة، وأهل الكوفة يومئذ ذوو حال حسنة، يخرج الرجل في العشرة والعشرين من مواليه، إذ أتى أت فقال: هذا الحجاج قد قدم أميرا على العراق، فإذا به قد دخل المسجد معتما بـ"عمامة" قد غطى بها أكثر وجهه، متقلدا سيفاً، متنكباً قوساً، يؤم المنبر، فقام الناس نحوه، حتى صعد المنبر، فمكث ساعة لا يتكلم، فقال الناس بعضهم لبعض: قبح الله بني أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق، حتى قال عمير بن ضابي البرجمي: ألا أحصيه لكم! فقالوا أمهل، حتى ننظر، فلما رأى عيون الناس إليه، حسر اللثام عن فيه، ونهض ثم قال:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا *** متى أضع "العمامة" تعرفوني

ثم قال:

يا أهل الكوفة، إنني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإنني لصاحبها، وكأني أنظر إلى الماء بين العمائم واللحى، ثم قال:

هذا أوان الشد فاشتدي زيم *** قد لفها الليل بسواق حطم

ليس براعي إبل ولا غنم *** ولا بجزار على طهر وضم

قد لفها الليل بعصلي *** أروع خراج من الدوي

مهاجر ليس بأعرابي

قد شممت عن ساقها فشدوا *** وجدت الحرب بكم فجدوا

والقوس فيها وتر عدد *** مثل ذراع البكر أو أشد

لا بد " ممما ليس منه بد

المصدر: مجلة الكويت/ العدد 320 لسنة 2010م