

ورعاة الجهل يسوقون غزلان القوافي إلى مجزرة الأدب



طالما يعرض أصحاب القلم والفهم على الأنامل عندما يتناهى إلى سمعهم ما جرى عبر التاريخ من خراب ودمار لاج بنيرانه المكتبات العامة، وبخاصة المخطوطات النادرة، فاحترقت مكتبات العراق مرات ومرات واختلطت مياه دجلة بحبر المخطوطات ودماء العلماء، واستعملت مكتبات القاهرة والإسكندرية في إشعال الحمامات العمومية وجرت جثث العلماء في مسيل النيل، واحترقت مكتبات دول شمال أفريقيا والشام والهند وإيران الكبرى، فأينما ارتفع حصن حاضرة علمية كان إلى جانبه رعاة جهل ومحارق ومقابر جماعية، فأعداء العلم في هذه المعمورة غير قليل، وإذا تلبس العداء بلبوس الطائفية والمذهبية والقومية أحرق كل كتاب ومخطوط.

ولا أنسى في هذا المقام ما قامت به السلطات العراقية عام 1975م عندما استولت على المخطوطات التي كانت عامرة بها المكتبات العامة ولاسيما المكتبات التي تزين المقامات المقدسة في النجف وكربلاء والكاظمية وسامراء، وقد رأيت بأُمّ عيني كيف دخل رجال الأمن المكتبة العامة في العتبة العباسية بكربلاء حينما كان يتولى أمانتها الفقيه السيد عبد الرضا الشهرستاني المتوفى في مدينة مشهد المقدسة سنة 1997م، وراحوا يجمعون المخطوطات بصورة استفزازية ويرمونها في أكياس من الليف (گونيه)، كان الألم يعتصرني وأنا أرى المنظر البشع، وحتى يومنا هذا انقطعت أخبار المخطوطات وصارت عينا بعد أثر!

نعرض على الأصابع.. كيف لا ونحن نرى تراث الأُمّة نهبا لقادة جهلة، ولنا أن نعص الأصابع ألما على مخطوطات حبسها الورثة عن نور التحقيق وعجلات النشر تحت زعم الحفاظ على العهدة، والكثير من هذه المخطوطات ضاعت أو تعرضت لدودة الإرضة أو أصابها الرطوبة في مقتل، أو مات أصحابها وورثها من لا

عهد له بالعلم وتحوّلت إلى أوراق بالية انتهت إلى سلّة المهملات والمحروقات.

وممّا يحز في النفس أن تجد أشخاصاً أو مؤسسات يملكون مخطوطة ويحجبونها عن طالب العلم، ولكن وسط هذا الظلام تجد شعلة النور قائمة في صدور البعض ممّن يمتلك مخطوطة أو مؤتمن عليها، وخلال مسيرتنا العملية على قلة الباع تعاملنا مع الظلام كما تعاملنا مع النور.

يؤنسنا في هذا المقام الترحيب الحسن الذي لقيناه من الأديب البابلي الدكتور مضر سليمان الحسيني الحلبي الذي لم يبخل علينا بما في حوزته من دواوين لعدد من شعراء الحلة وبخاصة من أُسْرته الكريمة حيث كان المحقق الشيخ حمّد صادق الكرباسي يدأب في توثيق شعرهم الحسيني، فوجدت فيه عندما اتصلت به أوّلاً في الثاني من ديسمبر كانون الأوّل سنة 2016م روحاً رياضياً في التعاون وتزويد الموسوعة الحسينية بما تحت يده من مخطوطات رغبة في نشر العلم.

ولا أنسى الاستقبال الطيّب للأستاذ مجيد الشيخ عبدالهادي الحموزي مدير مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف عندما التقيت به في مكتبه منتصف آذار مارس سنة 2017م للحصول على نسخة مصوّرة من مخطوطة لها علاقة بالنهضة الحسينية، فبذل جهده بصدر رحب وتوفيرها مع حبّة مسك.

عُدّت إلى هذه الذكريات القريبة العهد وأنا اتنقل بين قصيدة وأُخرى من شعر الجزء السابع من ديوان القرن الثالث عشر من دائرة المعارف الحسينية للأديب المحقق الشيخ حمّد صادق الكرباسي الصادر نهاية العام 2018م عن المركز الحسيني للدراسات بلندن في 590 صفحة من القطع الوزيري.

الرداء المدمّي

ما يميز النص النثري عن النظمي، أنّ الأوّل يلامس شغاف القلب، والثاني يندك في صمصام القلب، قد تجد في النثر صورة بدیعة من البلاغة والأدب، في حين يمثّل النظم مجتمع الأدب والصور البلاغية والرمزية من تورية واستعارة واقتباس وتشبيه، ونظائر ذلك، ممّا يعطي البيت أو المقطوعة أو القصيدة رونقاً وجاذبيةً ما بعدها جاذبية لها أن ترمم جانباً من الخلل في القصيدة من زحاف وغيره.

ومن خلال متابعتي للقوائد الواردة في هذا الديوان، لاحظت إكثار الشعراء من تشبيه صحراء كربلاء بالفراش، والغبار المتطاير بالثوب تارة وتارة بالغطاء، وهو تشبيه له دلالاته على أرض الواقع حيث بقي جثمان الإمام الحسين (ع) والشهداء من أهل بيته وأنصاره ثلاثة أيّام بلا كفن أو تورية، ولهذا لا يجد الشاعر بُدّاً حين يصف ما آلت إليه معركة كربلاء من تصوير الجسد العاري وقد غطته الصحراء بغبارها مرّة، وأُخرى تغطيه نبال الأعداء وسهامهم دلالة على الكثرة والغزارة.

الشاعر يوسف بن عبدالحق القطيفي المتوفى نحو سنة 1160هـ يخبرنا في قصيدة من 83 بيتاً من بحر المتقارب بعنوان «بالعيس عُوْجاً»، وهي من استدراقات القرن الثاني عشر، حيث ينشد في البيت رقم 54:

وتسدو إليه أكفّ الرياح *** قباءً بعثيرها مُرّ مَلا

فالريح لا ترضى لسيّد شباب أهل الجنة أن يبقى مقطوع الرأس على تراب كربلاء عارياً بلا وطاء فراحت أكفها تصنع من الغبار وحيات الرمل قباءً وثوباً.

وهذا الشاعر سليمان بن داود بن حيدر الحلبي المتوفى سنة 1211هـ المعروف بسليمان الكبير تمييزاً عن حفيده سليمان بن داود بن سليمان الحلبي المتوفى سنة 1247هـ، يخبر في أكثر من موضع بما صنعت

رمال كربلاء، فينشد في البيت رقم 55 من قصيدة من 68 بيتاً من بحر الكامل بعنوان: «عظيم البلاء»:

عارٍ، كَسَتْهُ السافيات ملبساً *** من بعد سلبِ قميصه وردائه

فالسافيات وهي الريح المحملة بالغبار والتراب، راحت تغطي جسد الإمام الحسين (ع) السليب وتصنع له من الغبار والرمال رداءً لصيانة حرمة وحمايته من حر الأرض ولفح الشمس.

ومثل هذا ينشدنا عبدالحسين بن محمد علي المشهدي من أدباء القرن الثالث عشر الهجري في البيت رقم 13 من قصيدة في ثلاثين بيتاً من بحر الطويل وعنوانها: «لا تسحّ دموعاً»:

فَجَدَّ لَ مولاي الحسينُ على الثَّرى *** يُكفِّـنُهُ من كربلاء صعيدُها

ويزيدنا الشاعر مهدي بن داود الحلبي المتوفى سنة 1289هـ صورة أخرى من الرداء والغطاء يجمع بين الغبار والنبال، فينشد في الأبيات 10 و11 و12 من قصيدة من 84 بيتاً من البسيط بعنوان: «الفؤاد الحزين»:

مُلقي برمضانها قتيلاً *** مُسَلِّبَ البُرد والرداءِ

قدْ نسجتْ فوقَه رداءً *** ممّا أثارت يدُ الهواءِ

مفترشاً جسمه الثرى لم *** يجد سوى الذَّيل من غطاءِ

فرمضاء كربلاء صارت لجسد الإمام الحسين (ع) السليب فراشاً، وأصاب نبال الأعداء جسده المقطع فلا يرى منه موضع لكثرتها كأنّها الغطاء له، بيد أنّ الهواء جاء مناصراً الحسين (ع) وما عنده من حيلة إلا أن يستتره بما تنسجه يده من غبار وتراب، فصار التراب للجسد المسجى رداءً.

ويعود الشاعر في قصيدة أخرى ليخبرنا في البيت 11 و12 من قصيدة من 20 بيتاً من بحر الخفيف عنوانها: «غسلته دما»:

بأبي في الطفوف ملقى، غِطاهُ *** أسهمُ والقنا العوالي فُرشُ

غسّـلته دماهُ والكفنُ التَّـرُّ *** بُلُّ وللرأس من قناهم نعشُ

وحيث إكرام الميت دفنه كما في الأثر لكنّ سبط الرسول (ص) كانت أسهم القوم غطاءه ورماحهم فراشه، وحيث يغسل الجسد بالماء والسدر فإنّ جسد الحسين (ع) كانت دماؤه ماء غسله، والغبار والتراب كفنه، وحيث تتخذ الطيور من عوالي الأشجار عشاً كان رأس الحسين (ع) المقطوع فوق رأس رمح طويل كأنّه العش أو النعش.

ومثل هذا جاء البيت رقم 27 من قصيدة له في 41 بيتاً من بحر المنسرح وعنوانها: «قضى غريباً»:

والجسم عارٍ، عليه قد نسجت *** سُـمـرُ قنا الخطِّ والسهام غِطـا

وهذا الشاعر عبدالحسين بن أحمد شُكر المتوفى سنة 1285هـ يخبرنا في البيت رقم 12 من قصيدة من 42

بيتاً من بحر المتقارب بعنوان: «أعظم خطب»:

فتلك جسوم بني فاطم *** نسجن المواضي عليها ثيابا

فسيوف الأعداء أخذت من جسد ابن فاطمة (ع) مأخذاً فليس هناك موضع لم يمسه حدٌ سيوفهم وشفراتهم، فكان نزول السيوف المواضي وصعودها على الجسد السليب كمنوال ينسج له ثوباً.

ويخبرنا الشاعر قاسم بن محمد علي الهر الحائري المتوفى سنة 1276هـ، في البيت رقم 17 من قصيدة في 47 بيتاً من بحر الطويل وعنوانها: «دمعي فوق وجنتي»:

رمىلاً زميلاً بالدماء مغسلاً *** له طال نوحى واكتئابى وزفرتي

فصار الحسين (ع) ملقى على الرمل وقد تزلزل وتلفف بدمائه التي صارت سائل غسله.

بين بيت وأثر

وحيث يكثر الشعراء من الصور الشعرية والرمزية والإيحائية المكلفة بأنواع البلاغة، فإن الاقتباس أو التضمين هو ديدنهم بخاصة عندما يكون النص المقتبس أو المقتطع صادراً من ناحية قدسية أو علوية، أو من شخصية لها وقعها في المجتمع، أو أن النص اشتهر بين الناس يغني سماعه أو قراءته عن الكثير من الشروحات حتى وإن كان البيت غارقاً في الرمزية لا يجيد فك طلاسمها إلا الشاعر نفسه أو من أوتي حظاً من الأدب.

ويعتبر الاقتباس أو التضمين درة يرمع بها الشاعر سلسلة قصيدته، فمرّة يحتل الاقتباس كامل صدر البيت أو عجزه، ومرّة يتوزع بين الصدر والعجز، وتارة أخرى يدخل النص داخل البيت مقطوعاً أو مضمناً، وهو بشكل عام خاضع لنوع البحر والروي والقافية.

في هذا المقام ينشد الشاعر الكبير سليمان بن داود الحلبي في قصيدته «عظيم البلاء» السابقة الذكر في الأبيات 50 و51 و52:

أبنات الوحي تُسبى دُسرّاً *** يلطنن في جزع على أبنائه

وإماءُ بيت الفسق تسقي ربّه *** خمراً وتكذّف في منيع حمائه

ومنازل التنزيل في أعلامها *** قفراً معالمها خَفَتْ لَخَفائه

فالشاعر هنا يضّمن قوله تعالى في قصة النبي يوسف (ع) في السجن وسؤال صاحبيه عن الرؤيا: (يَا صَاحِبِ السِّجْنِ أَمَّا أُحَدِّثُكَ مَا فَيسَّقِي رَبِّيَّ خَمْرًا وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ فَتَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ) (يوسف/ 41)، كما ويستعير قول الشاعر دعبل بن علي الخزاعي المتوفى سنة 246هـ في تائيته المشهورة، من بحر الطويل:

وآلُ رسولِ الله - تَسْبِي حريمهم *** وآل زيادٍ آمنوا السرياتِ

ثمَّ يقول:

مَدَّ ارسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تلاوةٍ *** ومنزلٍ وحيٍ مقفرٍ العرصاتِ

ولا يخفى أنَّ تائية دعبل أوحى للشعراء الذين أُتوا بعده الكثير من الصور البلاغية وهم يصيغون
لئالي قصائدهم من حبات صعيد كربلاء، وعلى ما حلَّ بأهل بيت النبوة قبل الواقعة وبعدها.

وهذا الشاعر عبدالحسين بن أحمد شُكر يَنْبئنا عمَّا حلَّ على الإمام الحسين (ع) حينما استشهد أخوه
العباس (ع) فينشد في البيت 37 من قصيدة في 51 بيتاً من بحر الخفيف بعنوان: «يحكي السحاب» على
لسان الحسين (ع):

كُسِرَ اليومَ بافتقاركَ ظهري *** وقناتي فُلَّاتٍ وطنَّي خابا

فالشاعر هنا يضمِّنُ القول المنسوب إلى الإمام الحسين (ع) عندما سقط رافع لوائه والذائد عن
حريمه وساقى عطاشاً كربلاء العباس بن عليٍّ بن أبي طالب (ع): «الآن انكسر ظهري وقلَّت حيلتي وشمت بي
عدوي».

وهذا الشاعر مهدي بن داود الحلبي، يخبرنا:

إنَّ عيشَ الفتى بذلٍّ مماتٍ *** ومماتٍ الفتى بعزٍّ حياةٌ

والبيت مطلع قصيدة بعنوان «الكواكب الزاهرات» في 107 أبيات من بحر الخفيف، مضمناً تحذير الإمام
عليٍّ (ع) في معركة صفين جيش المسلمين لما غلب جيش الشام على نهر الفرات: «قد استطعموكم القتال،
فأقروا على مذلة، وتأخير محلة، أو رَوْوا السيوف من الدماء ترووا من الماء، فالموت في حياتكم
مقهورين والحياة في موتكم قاهرين»، وهو تحذير قائم في كلِّ عصر وزمان وأُمَّة ومكان، إذ لا يفل
الحديد إلا الحديد وعيش الذل ممات وممات العزَّ حياة.

ويعود الشاعر نفسه ليخبرنا في قصيدة بعنوان «قلوب رفاق» أنَّ أنصار الإمام الحسين (ع):

رُحماءٌ لهم قلوبٌ رفاقٌ *** وعلى الكافرين كانت غلاطا

والبيت هو رقم 11 من قصيدة من 24 بيتاً يصف فيها شهداء كربلاء ليخبرنا أنَّهم كأَنْصار رسول الله (ص)
وأصحابه البررة، مستوحياً البيت من قوله تعالى: (مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ
أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَرَاءِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) (الفتح/ 29).

على أبواب الآخرة

عندما يتناهي إلى السمع مفهوم القصيدة الحسينية يتبادر إلى الذهن أنَّها خالصة في شخص الإمام
الحسين (ع) ومحمضة في النهضة الحسينية، بيد أنَّ المرور على القصائد وطرق أبواب أبياتها، ينبك

عن التخالف في الأنامل التي تفتح لك الأقفال والأبواب، فمرّة ناعمة أُنتوية وأُخرى خشنة ذكورية وثالثة مخلبية دنيوية، وقد ينتهي بك البيت إلى دعوات ومطالب وآمالي، وما بين الباب والمحراب وخواتيم القصيدة تتعدّد الأغراض الشعرية وإن اجتمعت على مائدة النهضة الحسينية.

فهذا الشاعر سليمان الكبير الحلي الذي أنشدنا في الحسين (ع) في قصيدته الموسومة «عظيم البلاء»، يخبرنا عن ثنائية النفس الأمارة بالسوء والشيطان الذي يغري عباد الله، فينشد:

خدعتني الدُّنيا بطول غرورها *** والنفس والشيطان عند ندائه

ويواصل سليمان الكبير في ثمانية عشر بيتاً يذكر نفسه ومَن يمسك مقابض أبياته، من تقلُّبُبات الزمان ومكائد الدُّنيا، والموقف الصعب في القبر في مواجهة أسئلة منكر ونكير، ولأنّ الذي عقد حبلاً بخيمة الحسين (ع) يرجو النجاة، يؤكد لنا في البيت التاسع عشر:

أين المناص ولا خلاص من البلاء *** إلا بسبط محمد وآبائه

ويجد الشاعر في المناص والخلاص مدخلاً إلى سرد واقعة كربلاء، لينتهي إلى القول:

فعسى سليمانٌ يفوز بمدحك *** لا خيبَ الرحمان عظم رجائه

وهو رجاء كلّ شاعر نُظم في الحسين (ع)، يظل يبني الأبيات من حجر القوافي ولبان القريض، حتى يلقي في دار الآخرة مفتاح قصره وطابو مقصورته موقّعاً بخاتم سيّد شباب أهل الجنّة.

وصكّ الطابو يقيده الشاعر نفسه في قصيدة له من عشرة أبيات من مجزوء الكامل بعنوان: «كربلاء لا تنسها»، ليخبرنا عن سابق يقين:

ولقد روى عنكم ثقا *** تـُ الناس في نقل الخبر

مَن قال بيتاً في غدٍ *** يُحبي ولا يخشى سقر

وصدق الشاعر بما أتانا من سلسلة الرّواية الثقات عن الإمام جعفر بن محمد الصادق (ع): «ما من أحد قال في الحسين شعراً فبكى وأبكى به إلا أوجب الله له الجنّة وغفر له».

وهذا الشاعر عبدالحسين بن أحمد شُكر، يخاطب الموت في قصيدة من 33 بيتاً من بحر الطويل بعنوان: «شيمة الشهم»:

فيا موتُ زُر إنَّ الحياةَ ذميمة *** إذا لم تُفلِّحْ البيضُ أو تُغمزِ السُّمُرُ

فالشاعر يتمنى الموت، لأنّ الحياة غير مأمونة وقد تقلّبت بأهل البيت (ع) بشكل فطيع، فكيف بالإنسان البسيط؟ ولكنّه غير آيس لأنّ القتل الموتور سيخرج له في آخر الزمان من يثار له.

أشار الأديب الكرباسي في الجزء السادس من ديوان القرن الثالث عشر الهجري إلى وجود مستدركات سيأتي على ذكرها في الجزء السابع، وقد فعل، ولهذا فإنّ هذا الجزء في واقعه هو استدراك على ديوان القرن الأوّل، وعلى ديوان القرن الرابع، وعلى القرن الثاني عشر، وعلى القرن الثالث عشر من حرف الألف إلى الغين، وكان الجزء السادس قد انتهى بحرف الغين.

وأوعز المؤلف هذا الاستدراك كما في «التقديم» إلى نقاط ثمان، ملخّصها عدم وقوع القصيدة أو المقطوعة تحت يديه رغم الجهود المبذولة، وقصور مَن تقع بين يديه المخطوطة عن بذل العلم ونشره وتعتن البعض، وامتناع الآخر عن تقديم يد العون، وهو ما ينتهي إلى ضياع الأثر، ولكنّ المحصلة من كلّ هذا هو إدراكنا لأهميّة التقصي والبحث وعدم الاكتفاء بصور الكتاب وتزيينه المكتبة، ما دام الغرض من الموسوعة هو تثبيت المعلومة والتحقيق فيها حتى بعد حين، وقد أثنى المحقق الكرباسي في هذا المقام على ما أبداه الدكتور السيّد مضر بن سليمان الحسيني الحلبي من تعاون مشهود مع دائرة المعارف الحسينية في هذا السياق.

وحيث ينتهي كلّ جزء من أجزاء دائرة المعارف بمقدّمة معرفية أو تقرّيبية من سنخ متن الجزء، فإنّ الجزء السابع من ديوان القرن الثالث عشر الذي يمثل الجزء رقم (115) الصادر حتى اليوم من مجموع نحو 900 مجلد، انتهى بمقدّمة باللغة البوسنية كتبها الناشطة الاجتماعية طبيبة المعالجة المثلية (الطب البديل) (Homeopathy)، الدكتور صديقة بنت موجو أفديج (Avdić Sadika .Dr) المقيمة في سراييفو عاصمة جمهورية البوسنة والهرسك، تناولت معاني الخير والشرّ التي تمظهرت في واقعة كربلاء واصطبغت بها قصائد الشعراء.

واعتبرت الدكتور صديقة أفديج: واقعة كربلاء محوراّ جوهرياً ومائراً بين الحقّ والباطل، بين الخير والشرّ، بين النور والظلام، لأنّ كربلاء أظهرت حجم المرض الاجتماعي الذي ساد في الأمّة الذي تقول في الأثر المشهور: «قلوبهم معك وسيوفهم عليك».

وبوصفها طبيبة، أضافت: كلّ إنسان يتحسس في نفسه المرض، والإنسان السوي يسعى إلى التغلّب على المرض وبخاصة ذو التأثير المباشر على النفس والمزاج، وما يصيب الفرد يصيب المجتمعات، والأمّة اليقظة تسعى إلى التغلّب على أمراضها الاجتماعية، وكسر حاجز الخوف هو الخطوة الأولى على الطريق السليم، ولأنّ قيم الحسين (ع) المثالية قائمة في كلّ زمان ومكان تقابلها قيم يزيد المضادة، فإنّ كلّ يوم هو عاشوراء وكلّ أرض هي كربلاء، والأمّة التي تتبع نور الحسين (ع) هي أمّة لا يعيش بينها يزيد.

لا شكّ أنّ الذي يرضى بالذل يعيش العبودية والظلام والشمس في رابعة النهار كان من كان، والذي يرفض الهوان يعيش الحرّيّة والنور وإن أطبق عليه ظلام السلطان، والشعراء الذين بذلوا أنفسهم قبل قوافيهم لإنارة دربهم رُسل خير وسلام وعز ووثام.