ما تركزه الصلاة في النفس والمجتمع



◄إنّ أهم الأمور التي تحققها الصلاة هي مسألة (الإيمان بالغيب) إيماناً متعدياً إلى كلّ المشاعر (الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلاةَ) (البقرة/ 3).

والإيمان بالغيب نافذة الارتباط بالعالم المقدس، وطريق الخلاص من أسر الحواس، والارتباط بتلك القوة الكبرى الخالقة للعالم بكلّ ما في ذلك الارتباط من عطاء.

وأوّل حلقة بل أهم حلقة في ذلك مسألة الإيمان بالله العظيم، ونفي كلّ قوة مؤثرة سواه، وربط الكون وظواهره به تعالى فيردد المصلي في مقدمة الصلاة وفي أثنائها الشهادة الإسلامية الكبرى (أشهد أن لا إله إلّا الله): شهادة تستدعي عبودية مطلقة له تعالى، واستعانة مطلقة خاصة به (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)، وتنزيهاً له من كلّ شريك (قل هو الله أحد...) (سبحان ربي العظيم وبحمده...) شهادة تركز في النفس حاجتها الدائمة إلى هداية السماء في كلّ شؤون حياتها: (إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين)، شهادة بخالق الكون العظيم الذي خلق الكون بمقتضى رحمته (بسم الله الرحمن الرحيم) الأمر الذي يحصر الحمد والشكر به تعالى (الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم).

كلّ هذا نجده في سورة مفروضة في كلّ صلاة فـ"لا صلاة إلّا بفاتحة الكتاب" وهي السورة التي عبر عنها بأنها خلاصة الكتاب وفاتحته والتعبير المجمل عن روحه، وقد حوت من المعاني الجليلة الشيء الكثير الكثير.

وقد جاء عن الإمام الرضا (ع) وقد سُئل عن سر وجوب سورة الحمد في كلّ صلاة أنّه قال: "لأنّه ليس شيء من القرآن والكلام جمع منه من جوامع الخير والحكمة ما جمع في سورة الحمد".

ولذا فـ"كلّ صلاة لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب فهي خداج" أي منقوصة.

كما انّنا نجد التنزيه الكامل لله تعالى في عبارة تتكرر في الصلاة وهي (سبحان الله) أو (سبحان ربي

العظيم وبحمده) أو (سبحان ربي الأعلى وبحمده).

فقد روى هشام بن الحكم انّه سأل الصادق (ع) عن (سبحان ا) فقال: أنفة ا (الكافي، ج1، ص118). وقد سُئل أمير المؤمنين عن معنى سبحانه ا فقال (كلمة رضيها ا تعالى لنفسه فأوصى بها) (تاج العروس – مادة سبح). وبعد تنزيه ا تعالى وتركيز عبوديته؛ تركز الصلاة في المسلم الشهادة للنبيّ العظيم بأنّه رسول ا الصادق، وأنّه عبده الأمين. مركزة على نفي أي مطلق أمام ا في نفس الوقت الذي تقدس فيه تلك الشخصية العظيمة وتذكر بحقوقها... وبعد الشهادة للنبيّ بالرسالة تأتي الصلاة على محمّد وآله لتشد المسلمين إلى هؤلاء القادة دائماً (عقائدياً وعاطفياً)، ولتذكرهم بأنّ الصراط المستقيم يكمن في ذلك. وهكذا نجد أنّ النصوص الواردة في الصلاة يقرأها المصلي فتوحي له بايحاءات رائعة:

- توحي له بلزوم تجسيد مضمونها في واقعه.

- توحي له بأنّه لا يلهج إلّا بكلام ا، ولا ينظر إلى الكون إلّا بمنظار القرآن الكريم، كما قال أمير المؤمنين (ع) في نهج البلاغة: "كتاب ا تنطقون به وتسمعون به وتبصرون به...".

- توحي له بأن يجب أن يستمدّ دائماً من ا، وانّ عليه دائماً أن ينضبط بأوامر ا، وأن يصوغ حياته وفق رضاه وصراطه المستقيم، الذي يتميز عن صراط المغضوب عليهم وصراط الضالين. لأنّه صراط يرضاه ا، ولأنّه صراط الوعي والإيمان الحي.

- توحي بالارتباط الكامل والعهد الوثيق الذي يعطيه المؤمنون بعضهم لبعض على أن يدفعوا مسيرة الإيمان إلى الأمام، وذلك يبدو أيضاً عندما ينطق المصلي بعبارة (السلام علينا وعلى عباد ا الصالحين)، نعم كلّ عباد ا على امتدادهم العرضي والطولي لأنّهم يشتركون معه في هدفه الكبير.

هذه بعض الموحيات والمعطيات التي توحي بها الألفاظ الصلاتية فتركّزها – بتكرار الصلاة – في النفوس، وتجسد عقيدة الإنسان وعهده بالالتزام بها والقيام بمقتضياتها.

ولكن هذه الألفاظ تكتسب لها سنداً حسياً مؤثراً بشكل بارز وهو الأعمال الصلاتية، لتؤكد بذلك وحدة الروح والجسد، المعنى والظاهر، التفكير والحس، فيرفع المصلي يديه للصلاة – واقفاً بخشوع في مفتتح الصلاة – ثمّ هو يكرر هذا عند كلّ نقلة من حالة إلى أُخرى ليؤكد الوعي من جهة، ولأنّه ضرب من التبتل من جهة أخرى.

روي عن الإمام الرضا (ع) قوله "انما ترفع اليدان لأنّ رفع اليدين ضرب من الابتهال والتبتل والتضرع، ولأنّ في رفع اليدين إحضار النية وإقبال القلب".

ويركع الإنسان ويسجد على الأرض مسبّحاً ليمنح اللفظ إطاراً مؤثراً، ويعطي النفس إيحاءً فعالاً بضعتها أمام ا وعلوها في نفس الوقت على كلّ ِ المطلقات الوهمية. يقول الإمام (ع):

"أقرب ما يكون العبد إلى ربه وهو ساجد".

ثمّ يجلس متشهداً جلسة الاحترام والتبجيل وينهض قائلاً: (بحول ا وقوته أقوم وأقعد).

والملاحظ في حالات الصلاة انّها تستوعب مختلف حالات الفرد النشط، وهي تعبر بذلك عن لزوم إسراء مداليل الصلاة إلى كلّ ِ حالات الإنسان بحيث لا يقوم ولا يقعد ولا يركع ولا يسجد إلّا وهو واعٍ لأنّه يقوم بذلك بحول منه تعالى وقوة. وهذا يجره إلى لزوم الشكر والحمد المتواصل الذي تتكرر مواضعه في الصلاة ليتقرر في نفسه كحقيقة، وفي عمله كروح. كما انّ في رفع اليدين إلى الدعاء في القنوت تعبيراً جميلاً عن الاحتياج الشديد إليه تعالى، وتركيزاً لمفهوم (ادعوني أستجب لكم).

وبعد ملاحظة الأقوال والأفعال يأتي دور ملاحظة الشروط المعتبرة في الصلاة لتضيف إلى معطيات الأقوال والأفعال معطيات أخرى تؤكدها وتفصل مقتضياتها. وأوّل ما يبدو فيها مسألة (اشتراط الطهارة) فإنّ شرط قصد القربة في الضوء أو الغسل أو التيمم، ثمّ اشتراط الصلاة بالطهارة، ثمّ كون الصلاة عملية

تطهير من الشرك يحقق انسجاماً رائعاً بين الحس والمعنى من جهة، ويؤكد للإنسان عملية تطهير النفس عند الوقوف المتكرر المتواصل أمام ا العظيم. وهكذا ينغرس في أعماقه انّ الذنوب دنس ورجس، وتربّى نفسه على أن تنظر إليها عن أنّها انحراف عن الطبيعة والقاعدة الإنسانية؛ فيجد أكبر الصعوبة النفسية لو أراد أن ينحرف. ولعله من هنا وُصفت الصلاة بأنّها "تنهى عن الفحشاء والمنكر".

أما التوقيت: المعتبر في كلّ صلاة فهو يؤدي دوره المرسوم له. فقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى: (أَقِمِ الصَّلاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا) (الإسراء/ 78)، وجاء فيه (حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ) (البقرة/ 238)، والملاحظ في الآية الأولى أنّ ربطها التوقيت بالظواهر الزمانية الكبرى في حياة الإنسان؛ وهي (دلوك الشمس – أي زوالها – وغسق الليل، والفجر) والتركيز عليها يوحي بأنّ للتوقيت معطى التذكير بنعم ا في هذه الظواهر – أوّلاً – وما أعظم تلك النعم الكامنة في الشمس والليل والفجر، ثمّ معطى الالتزام ببرنامج خاص في الحياة يوافق الالتزام ببرنامج الصلاة الخاصّ. هذا بالإضافة إلى الغرض الأصيل من الصلاة وهو تركيز الإيمان با خالق الكون عن طريق الوقوف بخشوع أمامة عند مواجهة حالة تبدل كوني هائل.

ويأتي بعد هذا دور الحديث عن التوجه للقبلة وهو مجال مفصل نكتفي منه بالإشارة إلى أنّ المسلمين أُمروا في وقت واحد – عرفياً وإن لم يكن واحداً علمياً – لأن يتوجهوا في شتى أماكنهم إلى مكان واحد بالضبط. وذلك المكان يمثل مركز وحدة الأرض كلها، ومركز الاتصال بعالم الغيب، ومنطلق مسار الأنبياء الذي هو أفضل مسار للبشرية؛ ثمّ ليقوموا بأعمال واحدة، ولينطقوا بلفظة واحدة كلاماً واحداً.

إنّ هذا ليصور للإنسان المسلم – وخصوصاً إذا كان في صلاة جماعة – انّ الأرض كلها تتوجه إلى البيت العتيق. فإذا لم يتوجه قطاع معيّن فذلك لأنّه منحرف وعليه هو كمسلم أن يعمل على إرجاعه إلى الوضع الطبيعي وهو الاتجاه إلى الكعبة الشريفة. كما انّ تلك الوحدة تركز في حس الإنسان كلّ تلك المعاني التي يعبر عنها البيت، وتشده حسياً إليه كما شدته عقائدياً وعاطفياً إليه من قبل، وأخيراً فإنّ هذا التوجه الواحد يمنح الشخصية الإسلامية صفة تميزها عن الشخصيات الدينية الأخرى. هذا وتتشابك معطيات الصلاة مع معطيات الحج أثناء القيام بتلك العبادة الجمة الفوائد.

وهكذا نستطيع أن نلحظ بوضوح الحِكَمَ المتوخاة من اشتراط الصلاة في المكان المباح، واللباس المباح، وكذلك من اشتراط عدم لبس الرجل للذهب والحرير باعتبارها لا ينسجمان والجدية التي هي إحدى مقومات الرجولة وغير ذلك كثير. ►

المصدر: كتاب نظرة عامّة في العبادات