

## سُلاف السوسن..



www.balagh.com

لا تُرَبِّتِ عَلَى أَكْتافِ الأَمَانِي وَفمك قد عراه السبيل.

أنعيش العشق بـُغْيَةٍ مُورِدٍ طال الغيوم ولكن دون مطر؟!!

إذا خانك التعبير لا تكثر من التبرير.

لا يُقاس الوعي بحجم المكتبة، فالثقافة تطبيق لا تسابق بالصور.

هكذا قال رفيف الروح: "حينما يمر النبي تنحني الأشجار وتتساقط الأزهار" .. ليُشاع بعدها ذكره بالورد والزيزفون.

ما أوجعني على ذاتي لأُنيخ أفكارِي على قارعة قرطاسٍ فاتنٍ .. أم أن نجوانا تائهة بين الضمائر .. فإخالها واقعة في جُـبِّ الحبر والصرير!

أراني فأراك° ..

فعلام تتراقص السنابل؟!!

أحن إليكِ كموجٍ أحب البحر وحر طريق العودة!

أُحركُ حدَّ - التيه نصف عمري بمعلقةٍ من السُّكَّر!

أنتم زينة المكان والزمان..

فلكم من الكادي صولته، ومن النسرين نعومته، ومن الجوري قُبْلته.

خاطبتها فأرهقتني: قد هرمنا فدثرنا العمر بزفرة الرحيل!

وتجلببت أطراف حجر في (بشتها)، فهل لها من (زريِّ) يُزركش نخيل (البريسم)؟

وتجدد الورد في دواخلنا، فأَيُُّّ واحدةٍ منهن حياة أُخرى؟

الحُبُّ كالماء..

فإذا تناقص (الهيدروجين) كيف يتجدد (الأكسجين)؟!

أحبُّ الصبحُ يا توتُ البساتين

وأحبُّ الشوقُ اللي يطربُّ هواها

يعيش الإنسان بطبعه كذبة متى ما أراد صدقها!

تحفة الأفراح بعيوني ترف

أهوه محبوبي وبقليبي يهف

أن تعيش اللحظة فهذا جزء من الحقيقة والواقع بالعيد السعيد.

حين يرق النبض بأعذب الكلمات مع الماء والزعفران..

أشرف الأعياد يا ريحة هلي

أنت تاج الراس وأنت مدلي

ولا تخدر الشاي بليا جلجلي

والبخور ألوان يا ويلي ولي

ترف على صدرها فراشة الدهشة، وتحار لأجلها كل المفردات!

أنت قمر روجي وشمس قلبي فكيف أكون أنا؟!

لم يبرح القلب يُرتب لكِ حيزاً من الحُب فأين أنتِ؟!!

إذا أردت التسيير فأكثر من التبرير.

الإعجاب الزائد يُنتج قناعة عمياء.

مُداهنة العقول تُخدر المدلول.

كثرة السؤال تُفسد الدلال.

إذا صدق المغفل تحيّر المولود.

(طنطنة الهذرة) تُلون البذرة.

إلى كف طه وهجر..

إلى نبض قلبي في قمر..

إلى كل بحرٍ جدفنا باسمه ساعة صدقٍ وسمر..

إلى التي طلّت واستهلّت بكوثر التيه والثلاث الأُغنيات..

أزّى له المسير على دمة تجلى صداها.. وكيف له الحديث عن صرخة تأوه فحواها؟!!

فأيُّ طفلٍ هذا الذي ألهب حنينه طنين المقبرة، وأنامله ما زالت مبتورة بفقد كل الأُمهات؟!!

الوعي ليس سيارة أجرة كلما احتجتها أشرت إليها من بعيد.

لماذا نُدون الأُمنيات وتُسجلنا الذكريات؟!!

في قول أُمي أسكننا الاسم اصطباره، وعلى ثغر (موسى) شكلنا الزهر شعاره.

ناجيت ربي باتساق مودةٍ، فلعل الذي أجزاني يجزل بما يرى.

همس في أُذن أُمه بالخلج، وتبسم ثغرها بنشيد العلى: أٌحبك يا عُمري كحُب الورد للمطر.

لا تركُنن قلبك للمديح فلربما ثمة أمانٍ فائتة.

أشتاق إليك كوردةٍ تاقطني بالحلم وشمثني في اليقظة.

لا تنظر إلى ابتسامتي فلربما يسكنها الحنين لحصير الخوص الذي مدته أُمي (بصن الهريس وإيدام

اللمّة).

كانوا هُنّا يوماً وسيرحلون غداً!

أسكنه العمر قراره، فصار يُنشد بصوت رخيم!

إذا تصالحت مع ذاتك ستجعل من ضجيج يومك شعلة لطريق سعادتك.

الكلمة مُتنفس الفكر والقلم عين الواقع.

احتشدت كل الحروف حول أوردتي، وضلت وحدات القياس عن مُناصرتي.. فجنون الشوق أشعلني، وعذاب الهيام أتعبني، فأخالني في حيرة بخمر ثغرها وسكر حياها، فدلني قلبي على وحدات قياسي بالتوالي والتوازي!

أهداني إياها بعقدة صغيرةٍ مربوطةٍ بساق زاجلٍ من ذاك الزمن الموعغل بالروح، فقبلت نهاية السطر بشفة فلة، وأدرت على خصرها بيدٍ مرتعشة لتستحم آهاتي في صدرها.. ليصدر حُكم الغرام في حقي "بشهو مجنن المجنون مهوب لعيون"؟!

إذا ما أردت الغياب لا ترحل وفي عقلك شكولاتة من فمه.

حين تُدار الأظعمة، وتتشكل الأوسمة، وتقر الأعين بالصيام لا بُد لنا من وقفة لمن رحل!

كتب قلبه

رسم روحه

حمس هيل!

إذا ما أردت الرجوع فارجع والحنايا تُلون الماء.

ما نسيت الوعد وفي عيونك أمل

وما أقول أخطيت وبلسانك عسل

رثاء الوجع

سقط الطفل وكبر

فبكى الورد المصور

فخبث° أضغاث حُلُمٍ

أصحيح راح حيدر؟!

هكذا انساقت الأفراح والمعاني الملاح ساعة سماع اسمها بالتفوق والنجاح..

غنت الأطيّار وأوراق الشجر

والنجوم اليوم تهتف يا قمر

وفي سما أمك تنادين الجليل

يا عسى ربي يوفقها دهر

حين تزدان النوايا تتشكل العطايا.

أشتاقك كماء الذُهَى ولم يحن وقت ارتشافه!

أُرتب نبضي على خطوات نجوى، فكيف لي أن أُشكل كلامي في العلى؟!

وجبة فطور..

صباح الحب والأشواق

صباح الفندي والدراق

إذا أحب الإنسان بعقله استنطقت روحه المشاعر.

حار فكر في أي شيءٍ نرتجيه، فعلام نشتهي بوح الوسن؟!

أنا وهي، والعمر قد رحل!

من أراد أن يرفع سقف إنسانيته فليزر مرضى المستشفيات.

حين اشتقت القمر كتبت أنفاس الحنين!

لا تكن برمشٍ قد أصابته فنون الاشتياق.

ما حال وريقات السوسن؟!

أيها الصبح توقف

أنت آتٍ وهو مُرهف

فإذا كُنت كذلك

فتذكر سوف تُلحف

أراني قُبلة من ناحية الشروق، فأبيُّ الأمانى تمنحني في غروبها؟

الثقافة: هي حالة تبادل منفعة بين كاتب مُثقف وقارئ واع.

سُلاف..

أُنحني كقبلة فوق أطراف الجبين..

فأكون كوردة خجلت من بارقة المطر..

أحبك كالزهر الذي يشواق كل الصباح..