

أُحْرِيكَ وَلَا أُقَاوِمُ



الْكُرَيَاتُ الْبَيْضَاءُ ،
حَبَابُ رَمْلٍ ،
وَأَنْتَ طِفْلٌ عَلَيَّ شَاطِئِي ..
أُحْرِيكَ وَلَا أُقَاوِمُ ..
ذَرَاتُ صَوْنٍ ،
تُسَابِقُ الْهَوَاءَ
إِلَى صَدْرِي ..
فَهَلْ سَأُقَاوِمُ ؟
أُحْرِيكَ طِفْلاً تَائِهاً ،
يَسْأَلُ الْهُمُومَ حَيْلُ ،
يَقْبِيسُ الْهُمُومَ سَافَاتِ ،
بِئْسَ الْعَتَمَةُ ،
وَأَخِرُ بِقَعَّةِ صَوْنٍ

عَلَى زَهْدِي

الْغَجَّارِي..

أَنَا الأُنْثَى التي تَتَشَبَّهُ بِهْ بِالمَدِينَةِ

لِتُحِبَّهَا أَكْثَرَ..

أَنَا الأُنْثَى التي صَارَتْ مَدِينَةَ

لِتُحِبَّهَا أَكْثَرَ..

الرَّصِيفُ يَمْشِي وَحِيداً

عَلَى صِفْتَيْهِ

يُعلنُ نِهَايَةَ المَسَافَاتِ..

وَأَنَا أُحِبُّكَ وَلاَ أُقاوِمُ..

*شاعرة من المغرب