

دواعي التجديد في دنيا الشباب



«لماذا التجديد؟ ولماذا نريدُ أن نكون من المجدِّدين؟
سؤال مشروع ووجيه وأساسي، وقد طرحه شباب قبلنا، في كلِّ عصر وفي كلِّ جيل، ولا بدَّ أن نحمله ونطرحه دائماً ونورثه لمن يأتي بعدنا.
من خلال دراستنا لطائفة من تجارب التجديد، استخلصنا الأسباب والدواعي التالية التي تحرِّك فينا أو تستنهض نزعة التجديد:

1- لا.. للرتابة:

الإنسان بطبعه ميَّال للتغيير، فلا يحبُّ الرتابة، كونه مخلوقاً متحركاً أو حركياً.. فهو يرفض أن يسبب لأنَّ السُّبات نوعٌ من الموت أو هو أقرب إلى الموت منه إلى الحياة، ولا يريد أن يركد لأنَّ الركود يغيِّر الطعم والنكهة.

المجدِّدون يهتفون بأعلى أصواتهم: لا للسائدات.. لا للمألوفات لا للنمطيات.. الحياة أوسع من أن تكرر ذاتها أو تجترّها.

عن كتاب (القلق) لأبي مدين الشافعي أحد علماء النفس، يقول: التمسكُّ باتجاه واحد وحالة معيَّنة يبعث على السأم.. فركود الهواء يؤذي الجسم، على حين أن تجددوه يساعده ويمدِّه بالنشاط والقوَّة.

- الحياة ليست انتظاماً ثابتاً، أو بناءً جامداً، بل هو تغيُّر فيه الاضطراب وفيه التوازن.

- الأشخاص الذين يتمسِّكون بعبادات معيَّنة ويحصرّون نشاطهم بها، فلا يجرون أي تغيير في حياتهم، يصابون بالتعب والإرهاق والركود.

- اكتساب ملكات جديدة يتطلب علماً وعملاً ومرونة وتكيفاً .

- إذا تأملنا المقاومة التي يواجهها المصلح والمجدد، وجدنا أنها ترجع إلى خوف من التغيير الذي يتطلب مجهوداً جديداً للتكيف، وجهل الإنسان لنفسه هو الذي جعله يتعثر في كل خطوة من خطوات تقدّمه، وهكذا قُتل المجددون، وكرّس أقوام قولهم إنّنا وجدنا آباءنا كذلك يفعلون.

- إنّ العادة تُريح في الظاهر، وتُमित في الباطن.. تُमित بالسأم وبالإنطواء في سجن الركود والتكرار.

نخلص من رأي علم النفس هذا إلى أنّك يمكن أن تتخلص من النمطية وتتغلب على السأم.. بالتجديد.

-2 لكل جديد لذة:

للجديد متعته الجديدة.. فرحة أخرى.. بهجة خاصة.. غبطة.. ولذلك قيل "لكل جديد لذة".. والاستمتاع بالجديد ليس مجرد محاولة للتغيير في الذوق، بل بما يستتبع هذا الجديد من شعور بالأنس والراحة والأمان والثقة والسعة والقدرة، وكل ذلك يستجلب انشراحاً وانبساطاً نفسياً كثيراً ما نحتاجه في حياتنا.

-3 إثبات الذات:

نعرف الكثير من الشباب والفتيات الذين لا يريدون أن يكونوا نسخاً مكررة عن أبويهم أو ذويهم.. إنّهم يريدون أن ينهجوا نهجاً خاصاً بهم.. أو يختطوا طريقاً أخرى غير التي فتحوها عيونهم فوجدوها مرسومة أو مفتوحة أمامهم.

إثبات الذات بالإتيان بالجديد يعدّ عند هؤلاء انتصاراً على القولية والنمطية والإستنساخ.. إنّهم يشعرون أنّهم هم.. لا أنّهم غيرهم.

-4 الخطوات الإستكمالية:

الحياة.. درب طويل.. نهايته القيامة.

عليه.. على هذا الدرب خطوات تمهيدية لرواد سبقونا..

الخطوات المنجزة تشير إلى شوط من أشواط الرحلة.. فرحلة الكهرباء مثلاً لم تنته عند (إديسون) ولن تنتهي عند آخر عالم كهربائي معاصر.

السؤال عند المجددين دائماً: وماذا بعد؟!

في كلِّ يوم، بل في كلِّ لحظة يتبرعم سؤال، بل أسئلة.. والأسئلة سواءً التي يطرحها الإنسان على ذاته أو التي يطرحها العصرُ عليه، محرّكات.. ومحفّزات ومحرضات ودوافع للتجديد، بل ثمة أسئلة تنبثق مع كلِّ جديد وتبحث عمّن يلبّي حاجتها لإجابات أفضل.

الكثير من الإبداعات والتجديدات كانت في بداياتها الأولى أسئلة تدور في ذهن أو الخيال.. وحين وجدت إرادة صادقة ومصمّمة، وإنساناً مُريداً عازماً، تحوّلت إلى نجاحات وأعمال باهرة وإنجازات وروائع.

المجدّد كصديقه المبتكر.. باحث عن المجهول.. يحمل دائماً بيديه مفاتيح الأسئلة.

من عادة المجدّد أنّه لا يكتفي بالإجابات السريعة المعلّبة والجاهزة لما يعتلّ في ذهنه.. إنّّه يحاول أن يدرس الأمور دراسة مستوفية فيها من الإحاطة والشمول ما يفتح له آفاق التجديد في عمله، إذ دائماً هناك جوانب وزوايا لم تُبحث أو لم تُشبع بحثاً، فالمجدّد باحث عن الجمال والجمال لا يتحقق إلّا بالإكمال.. أن تتلمّس الجمال في الكلّ الشامل لا في الجزئيات والشرائح والمقاطع العرضية.

التنافس والتباري والرغبة بالفوز نزعة متأصلة في الإنسان، ولولاها لكانت طلائع صفٍّ أو فصلٍ واحد بدرجات متقاربة.. صحيح أنّني الناجح بدرجات دنيا والناجح بدرجات عليا ننتقل إلى مرحلة ثانية، لكنّ الفرق لا يُلحظ في عملية الانتقال فقط، بل بما ينتظر زميلي من فُرص نجاح أوسع، فيما تضيق عليّ أنا "القانع" بالفُتات وأدنى الدرجات..

لولا التنافس لاختنق التجديد ولمات الإبداع بالسكته القلبية؟

(وَفِي ذَلِكَ فَلَا يَتَنَزَّاهُ فَسَّرَ الْمُتَنَزَّاهُ فِرْسُونًا) (المطففين/ 26).

(سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ) (الحديد/ 21).

المجدّدون لا يقنعون بالقليل أو بالمراتب الدُّنيا.. هم في سباق مع الزمن، ومع أقرانهم، ومع أنفسهم. ▶